

Ejercicio nuevo

Resuelve el crucigrama:

1. Ese estilo se considera el padre de la salsa. Es ...
2. El nombre de este estilo significa bailar y tambor. Ese estilo se formó en Argentina y se asocia con Carlos Gardel. Usa mucho los instrumentos de cuerda, por ejemplo, violín. Es ...
3. Nació en la República Dominicana, es melodiosa y llena de movimiento y sentimiento, es un poco triste porque canta del amor perdido. Es ...
4. Su música es rítmica, clara, alegre, positiva y te hace bailar. Su nombre viene del ruido que hacen los pies al bailarlo. Es ...
5. Es la música nacional de México. Es ruidosa, alegre, rica y alborotada. Y sus cantantes suelen llevar un sombrero ancho. Es ...
6. Su melodía es lenta, suave, como un poema o verso cantado, un poco triste, pero agradable. A la vez con los instrumentos de cuerda y de percusión usa el piano. Es ...
7. Es popular en el sur de España. Combina diferentes culturas. Usa como instrumentos guitarra, castañuelas, tacones de los zapatos y palmas de las manos. El movimiento de los brazos, manos, dedos y pies da gracia y magia al baile. Es ...
8. Este estilo nació de la mezcla de ingredientes: ritmos caribeños, africanos y el jazz. Es ...

Claves:

1. Son.
 2. Tango.
 3. Bachata.
 4. Chachachá.
 5. Mariachi.
 6. Bolero.
 7. Flamenco.
 8. Salsa.
- 3 vertical: Bailes.

Para el texto 8, ej. 1, p. 273–274, fragmento sobre el flamenco

Has oído la palabra flamenco por primera vez en tu vida. Formula las preguntas sobre el flamenco y contéstalas.

1. ¿De qué baile se trata en este fragmento del texto?
2. ¿En qué región de España es famoso?
3. ¿Qué combina el flamenco?
4. ¿Por quiénes fue interpretado al principio?
5. ¿Cuál es la diferencia entre los primeros bailes de ese estilo y los posteriores?
6. ¿Qué géneros de flamenco existen?
7. ¿Cómo recibieron su nombre diferentes géneros de flamenco?

Para el ej. 23, p. 145

Danza = Baile

Baila(d)ora = bailarina

Cantar — el cante

Bailar — el baile

Tocar — el toque

Titulado en — выпускник

Conservatorio — консерватория (муз.учебн.заведение)

Realizar un estudio — заниматься исследованием

Montar un espectáculo — ставить спектакль

Destacar puntales de — выделять основы чего-либо

Sin apoyos oficiales — без государственной поддержки

Reputado — уважаемый

Empezar su gira — начинать свое турне

Compromiso profesional — профессиональное отношение к делу

Hacer gala — демонстрировать

Vanguardia — авангард, современные течения в музыке

Apasionada por asumir riesgos — любящая рисковать

Poner en la escena — поставить на сцене (спектакль)

Con soltura — с легкостью

Para el texto 8, ej. 1, p. 273–274, fragmento sobre la sardana

Has oído la palabra sardana por primera vez en tu vida. Formula las preguntas sobre la sardana y contéstalas.

1. ¿Qué es la sardana?
2. ¿Es difícil o fácil de bailar? ¿Por qué?
3. ¿Qué es la cobla?
4. ¿Cómo se baila la sardana?

Cuenta de la sardana a tu amigo, usando las expresiones:

- ¿Sabes qué es ...? ¿No? Pues, yo te lo cuento. Mira, es ...
- He leído un poco sobre...
- Me he enterado de que ...
- ¡Imagínate! ...
- Ahora sé que ...
- Además se dice que ...

- También se menciona que ...
- He visto también las fotos, te las muestro, mira. Aquí se ve cómo ...

Para el texto 8, ej. 1, p. 273–274, fragmento sobre la jota

Describe las 3 imágenes con la gente que está bailando la jota aragonesa:

- cuántas personas ves
- qué están haciendo
- cómo están vestidas
- qué sujetan en las manos
- qué posición de los brazos y de las piernas tienen, etc.

Para el texto 8, ej. 1, p. 273–274, fragmento sobre el tango

Imagínate que tienes que hacer un informe sobre el tango. Haz una lista de temas que vas a describir.

- Popularidad del tango
- Nacimiento del tango
- Significado de la danza al nacer y su prohibición
- Carácter multinacional del tango
- Instrumentos musicales del tango
- Temas de las letras de las canciones
- Nuevos estilos en el tango
- La simplificación del tango
- Del baile entre hombres al baile de pareja
- Compás y elegancia del tango
- Tango como símbolo nacional argentino
- Tango en Europa
- Carlos Gardel

Para el texto 8, ej. 5, p. 275

Haz un informe sobre el tango, partiendo de estos puntos y ese léxico:

- Popularidad del tango (vistoso, sensual)
- Nacimiento del tango (siglo XIX, arrabales, Buenos Aires)
- Significado de la danza al nacer (expresar carácter de inmigrantes, danza prohibida)
- Carácter multinacional del tango (reunir culturas)
- Instrumentos musicales del tango (bandoneón, violín, contrabajo)
- Temas de las letras de las canciones (relacionarse con la vida urbana)
- Nuevos estilos en el tango (viejo continente, incorporarse)
- La simplificación del tango (lleno de figuras, alisarse)
- Del baile entre hombres al baile de pareja

- En qué manera se baila (seriedad religiosa, compás metronómico, elegancia impecable)
- Tango como símbolo nacional argentino
- Tango en Europa (la primera guerra mundial, introducirse en)
- Carlos Gardel (figura mítica, cantante y actor, éxito fulminante, cantar en lunfardo, atractivo para la sociedad pobre, accidente de aviación)